

INDICE

<i>Andrea Maurizi</i> Introduzione	pag. 7
Saggi	
<i>Alida Alabiso</i> Il tatuaggio giapponese e il “mondo fluttuante”	» 15
<i>Valerio Luigi Alberizzi</i> Il <i>kanbun kundoku</i> nel Giappone dall’VIII all’XI secolo	» 25
<i>Rosa Caroli</i> <i>Okinawa kindai</i> : storia e storiografia	» 43
<i>Teresa Ciapparoni La Rocca</i> Giuliana Stramigioli (1914-1988): donna, manager e docente	» 59
<i>Daniela De Palma</i> Le difficili relazioni tra Russia e Giappone	» 73
<i>Valdo Ferretti</i> Ancora sul <i>Jōkyū no ran</i>	» 87
<i>Andrea Maurizi</i> La descrizione dell’incontro con l’Occidente di Arishima Takeo in <i>Hitofusa no budō</i> (Il grappolo d’uva, 1920)	» 101
<i>Maria Teresa Orsi</i> Il <i>Genji monogatari</i> : oltre il millennio	» 115

<i>Daniela Sadun</i>		
Alcune riflessioni sulla morte di Sen no Rikyū	pag.	123
<i>Daniele Sestili</i>		
Le reti della riflessività est-asiatica: verso una (etno)musicologia genuinamente transculturale	»	137
<i>Adolfo Tamburello</i>		
L'esordio orientalistico di Giuliana Stramigioli	»	145
<i>Michael Watson</i>		
“L'écho des vicissitudes humaines”: The Tale of the Heike through its Translation History	»	151
Testi		
<i>Come Taira no Masakado si ribellò e venne ucciso (Konjaku monogatari, xxv: 1)</i>	»	175
<i>Come il nobile Minamoto no Yorinobu accusò Taira no Tاداتsune (Konjaku monogatari, xxv: 9)</i>	»	181
<i>Come il nobile Minamoto no Yoriyoshi punì Abe no Sadatō e i suoi (Konjaku monogatari, xxv: 13)</i>	»	185
<i>Akutagawa Ryūnosuke</i>		
<i>La porta Rashō</i>	»	195
<i>Akutagawa Ryūnosuke</i>		
<i>Nel boschetto</i>	»	203
Appendice – Ricordando Giuliana Stramigioli	»	211
Bibliografia di Giuliana Stramigioli	»	227
Profili degli autori	»	231